



«Кубок России 2020»

Дата проведения: 11 мая.

Место проведения: Екатеринбург,  
ЦК «Урал», ул. Студенческая,3.

Документ является приложением к основному положению о проведении ежегодного турнира «Кубок России 2020» и содержит требования для участников номинации "Tango de Pista", "Tango Vals", "Milonga", "Milongero", "Tango de Pista Pro Am", "Tango Show", "Tango Nuevo».

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Данное положение опирается на уже апробированные правила соревнований Всемирного Кубка в Буэнос-Айресе, а также открытой международной версии, которые учитывают исторические традиции развития аргентинского танго.

Соревнования по аргентинскому танго будут проходить в семи номинациях: "Tango de Pista", "Tango Vals", "Milonga", "Milongero", "Tango de Pista Pro Am", "Tango Show", "Tango Nuevo".

"Tango de Pista" (**Танго для танцпола**) и "Tango Vals" (**Танго-вальс**) - разновидности импровизационного социального танца танго, зародившегося в

Буэнос-Айресе. Его целью является выражение музыки «Золотого века». За более чем 100-летнюю историю этот танец выработал свод определенных правил, которые позволяют регулировать как регламент проведения турнира, так и манеру исполнения.

Ответвлением этой номинации служит «Milongero» (**милонгери**), с той разницей, что пары формируются случайно и партнеры не знают с кем будут танцевать импровизацию.

"Tango Show" (**Танго-шоу**) - молодое направление в аргентинском танго, которое характеризуется личным взглядом на танец, фиксированной хореографией, а также сюжетной линией. В данной номинации участники могут прибегнуть к движениям и фигурам, не относящимся к традиционному танго. Но важно отметить, что «опорой» танго-шоу является традиционная составляющая аргентинского танго.

## 2. РЕГИСТРАЦИЯ

На соревновании смогут зарегистрироваться танцоры старше 18 лет. Никто не может регистрироваться два и более раз в одной категории, но может регистрироваться в разных категориях, с тем же самым или с другим партнером.

Регистрация проходит по семи номинациям: «Танго для танцпола», «Милонгери», «Милонга», «Танго-вальс», «Танго-нуэво», «Танго-про ам» и «Танго-шоу». В «танго для танцпола» предусмотрено разделение участников на 2 уровня – начинающий (beginners - до 1 года) и продолжающий (intermediate - после года обучения). Внимание! В номинациях «Танго для танцпола», «танго-вальс» и «милонгери» могут принимать участие пары, **не являющиеся педагогами**. В "Танго шоу", "Танго нуэво (freestyle)" и «Танго-про ам» возможно участие одного педагога.

**Во всех категориях участники регистрируются в только парах.**

### 3. ОЦЕНИВАНИЕ

#### 3.1. «Tango de Pista» и 3.2 «Tango de Pista Pro Am».

Эта категория будет оцениваться как социальный танец, в котором самым важным является импровизация, индивидуальность, музыкальность, объятие и связь между партнерами. Движение пар в ронде: пары, как на реальном танцполе, танцуют в ронде, непрерывно перемещаясь против часовой стрелки, исключая движение назад. Танцоры могут, если это необходимо, сделать один или два шага назад, не выходя на пределы пространства пары. Танцоры должны уважать пространство своей пары, равно как и пространство других пар в ронде, чтобы не разрушать гармонию при круговом движении.

Если пара находится на одном и том же месте в течение двух музыкальных фраз, нарушая круговое движение по танцполу, судьи могут снизить им оценки. Обгоны запрещены, даже в случае, когда одна пара в ронде останавливает круговое движение. Судьи могут назначить дополнительную композицию для разрешения сложившейся ситуации. Однажды создав объятие, танцоры не должны разъединяться, пока звучит музыкальная композиция. Для того, чтобы позиция была признана корректной, тело каждого из партнеров должно постоянно находиться внутри объятия другого, принимая во внимание, что в определенных фигурах объятие может быть подвижным.

Все движения и фигуры должны быть выполнены внутри пространства, которое позволяет объятие пары, таким образом, чтобы это не влияло на пространство соседних пар.

Танцор, выполняющий роль ведущего, может предлагать своему партнеру ходить и/или поворачиваться как налево, так и направо, не продвигаясь назад по танцполу.

Могут выполняться любые фигуры, используемые в «социальном» танго, включая барриды, сакады по полу, энроске, лаписы, ганчо, болео и т.п, равно как и украшения, выполняемые в пространстве пары, без помех и захвата пространства других пар.

Абсолютно исключены прыжки, фигуры, подразумевающие потерю контакта с полом обеих стоп и другие (в том числе авторские) хореографические возможности из сценического танго.

Главным отличием «Tango de Pista» и «Tango de Pista Pro Am» является уровень участников! Танцоры Pro-Am – это

профессионал + любитель! Профессионалом (PRO) считается любой, кто преподаёт Аргентинское танго. PRO не может участвовать в номинации «**Tango de Pista**», только «**Tango de Pista Pro Am**»!

### **3.3. «Танго-Вальс».**

Пары танцуют с теми же правилами, что и в категории "Танго для танцпола". На каждом этапе соревнований пары танцуют 2 (две) музыкальные темы, выбранные Оргкомитетом.

### **3.4. «Танго-Милонга».**

Пары танцуют с теми же правилами, что и в категории "Танго для танцпола". На каждом этапе соревнований пары танцуют 2 (две) музыкальные темы, выбранные Оргкомитетом.

### **3.5 «Танго- Nuevo».**

Допустимы близкое и/или открытое объятие (на протяжении всего танца). В Танго Nuevo объятие может быть более свободным и эластичным. При ведении могут использоваться руки.

Допустимы фигуры, исполняющиеся вне пространства объятия пары, включая такие как: высокие боло, ганчо, глубокие кольгады и волькады, сложные сакады. Разрешены сольтады (фигуры, исполняемые партнерами вне контакта, сохраняя структуру танго).

Запрещено использовать шоу элементы: поддержки и прыжки. Пары не могут использовать движения, фигуры и шаги не относящиеся к традиционному танго.

Судейская коллегия будет принимать во внимание музыкальность, стиль и эстетику шага, элегантность и эластичность объятия, баланс обоих партнеров, круговую и линейную динамику, пластику и скорость движений.

У партнера оцениваются навыки импровизации, композиции шагов, у партнерши навыки следования и украшений (уместность и музыкальность).

Допустимо использование любых элементов импровизации танго-салон, а также фигуры вне оси (волькады, кольгады, в т.ч. глубокие и т.п.), фигуры и украшения с отрывом ног от пола, кроме прыжков и поддержек (ганчо, в т.ч. высокие, боло, в т.ч. вне пространства пары, и т.п.).

Разрешены любые виды плано, сакад, украшения. Объятие может быть близким, открытым, может меняться в течение танца. Разрешены сольтады, в т.ч. меняющие объятие пары на нетипичное, то есть допускается на некоторое время теневая позиция.

Участники обязаны соблюдать дистанцию и безопасность исполнения элементов в отношении партнёра, других пар и зрителей.

Динамика, настроение, элементы и стиль их исполнения должны соответствовать настроению музыки.

Жанры музыки: электротанго, танго-нуэво.

### **3.6. Милонгеро.**

Пары танцуют по тем же правилам, что и в категории «Танго для танцпола», при этом в течение музыкальных композиций танцоры будут меняться местами, демонстрируя свое умение танцевать с разными партнерами. Количество смен партнеров определяет Оргкомитет.

На каждом этапе соревнований пары танцуют 3 (три) музыкальные темы, выбранные Организатором.

Оценки выставляются каждому Участнику индивидуально.

Список прошедших в Полуфинал и Финал, а также призы могут быть из разных пар - те, кто показали лучшее мастерство в танце с разными партнерами.

О критериях оценки: В качестве основного критерия Судейская коллегия рассматривает импровизацию, персональную интерпретацию каждой пары в различных стилях. Принимается во внимание музыкальность и элегантность прогулки, но особенно связь в паре и проявление собственной индивидуальности, выражающейся в том числе в смене динамики и скорости в зависимости от звучащей композиции. Одежда не является параметром оценки.

### **3.7. «Танго-шоу».**

Пары могут разрывать объятия и использовать дополнительные элементы из других видов танца, если это оправдано и дополняет конкретный номер.

Жюри оценивает: хореографию (рисунок танца), наличие сути танца танго, использование пространства, качество движения, синхронность в паре, эффекты, исполнительское искусство, музыкальность (свобода, музыка-танцор-стиль), костюмы, внешний вид.

#### **4. ПРАВИЛА КОСТЮМА**

Партнер: брюки, рубашка, галстук, туфли. Допускается жилетка или пиджак.

Партнерша: элегантное платье, туфли.

Танцевальный стиль одежды.

**НЕ ДОПУСКАЕТСЯ:** использование повседневной, спортивной и джинсовой одежды.

При выборе одежды, прически и макияжа Танцорам рекомендуется различать категории «**Танго для танцпола**» (а также остальные более социальные направления) и более сценическое выступление в категории «**Tango Nuevo**».

#### **5. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ**

В категории «танго для танцпола», «танго-вальс» и «милонгеро» пары будут соревноваться по заходам, в которых будет до 8 пар (отборочный тур). В финал выводится 6 или 7 пар. Каждый заход (полуфинал, финал аналогично) исполняет 3 мелодии танго «Золотого века», которые выбираются организаторами.

В категории «танго-шоу» пары танцуют под выбранную заранее музыку. Композиция должна быть записана на флеш-носителе. Время звучания не должно превышать 4 минуты. Исполнители обязаны своевременно предоставить носитель с треком звукооператору с номером и именем исполнителя.

#### **6. НАГРАЖДЕНИЕ**

В номинациях «танго для танцпола», «танго-вальс» и «танго-шоу» будет выбрана одна пара-победитель. В «милонгеро» места присуждаются каждому исполнителю (награждаются отдельно 3-х партнерши (3, 2,1-е места) и 3-х партнеа, соответственно.

Участники, занявшие вторые и третьи места также будут отмечены медалями и призами.

Пара, занявшая первое место будет награждена, вдобавок к кубку и медалям, дополнительным призом от спонсоров конкурса.