



«Кубок России 2021»

Дата проведения: 9 и 10 мая.

Место проведения: Екатеринбург,

ЦК «Урал», ул. Студенческая,3.

Документ является приложением к основному положению о проведении ежегодного турнира «Кубок России 2021» и содержит требования для участников номинации "Tango de Pista", "Tango Vals", "Milonga", "Milongero", "Tango de Pista Pro Am", "Tango Show", "Tango Nuevo».

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Данное положение опирается на уже апробированные правила соревнований Всемирного Кубка в Буэнос-Айресе, а также открытой международной версии, которые учитывают исторические традиции развития аргентинского танго.

Соревнования по аргентинскому танго будут проходить в 10-ти номинациях:

**Tango de Pista** Beginners (Am-Am, до 2-х лет танцевания),

**Tango de Pista** Advanced (Am-Am, более 2-х лет),

**Tango de Pista** Pro-Am и Pro-Pro

**Tango Vals Am-Am**  
**Tango Vals Pro-Am и Pro-Pro**

**Milonga Am-Am**  
**Milonga Pro-Am**

**Milongero** – все уровни

**Tango Show** (Am-Am, Pro-Am, Pro-Pro)  
**Tango Nuevo** (Am-Am, Pro-Am, Pro-Pro)

«Am» (Amateur) = Любитель  
«Pro» (Professional) = Профессионал

"Tango de Pista" (**Танго для танцпола**) и "Tango Vals" (**Танговальс**) - разновидности импровизационного социального танца танго, зародившегося в Буэнос-Айресе. Его целью является выражение музыки «Золотого века». За более чем 100-летнюю историю этот танец выработал свод определенных правил, которые позволяют регулировать как регламент проведения турнира, так и манеру исполнения.

Ответвлением этой номинации служит «Milongero» (**милонгеро**), с той разницей, что пары формируются случайно и партнеры не знают с кем будут танцевать импровизацию.

"Tango Show" (**Танго-шоу**) - молодое направление в аргентинском танго, которое характеризуется личным взглядом на танец, фиксированной хореографией, а также сюжетной линией. В данной номинации участники могут прибегнуть к движениям и фигурам, не относящимся к традиционному танго. Но важно отметить, что «опорой» танго-шоу является традиционная составляющая аргентинского танго.

## **2. РЕГИСТРАЦИЯ**

На соревновании смогут зарегистрироваться танцоры старше 18 лет. Никто не может регистрироваться два и более раз в одной категории, но может регистрироваться в разных категориях, с тем же самым или с другим партнером. Во всех категориях участники регистрируются в только парах (кроме категории «milongero»).

Регистрация проходит по 10-ти номинациям: **Tango de Pista** Beginners (до 2-х лет танцевания), **Tango de Pista** Advanced (более 2-х лет), **Tango de Pista** Pro-Am и Pro-Pro, **Tango Vals** Am-Am, **Tango Vals** Pro-Am и Pro-Pro, **Milonga** Am-Am, **Milonga** Pro-Am и Pro-Pro, **Milongero**, **Tango Show** и **Tango Nuevo**.

В «Tango de Pista» предусмотрено разделение участников на 4 уровня – начинающий (beginners - до 2-х лет), продолжающий (advanced - после 2-х лет танцевания), Pro-Am (профессионал и любитель) и Pro-Pro (профессионал и профессионал).

**Внимание!** В категориях «Tango Nuevo» и «Tango Show», и «Milongero» допускается участие не только любителей, но и профессионалов (как Pro-Am, так и Pro-Pro).

**Во всех категориях участники регистрируются в только парах.**

### **3. СУДЕЙСТВО**

Судейская коллегия Турнира будет состоять минимум из 5 судей, которые, зная и принимая настоящее Положение и обязуясь его выполнять, будут ставить оценки участникам. Все судейские решения являются беспелляционными. Участники турнира подтверждают свое согласие с этим условием фактом регистрации на участие в турнире. В случае любого сомнения или несогласия с оценками, заинтересованный участник может представить письменное обращение (на русском языке) в Оргкомитет по окончании Турнира.

Результатом каждого выступления в финале будет являться место (баллы), выставленное/ые каждым судьей за каждый танец, в соответствии с параметрами, описанными в следующем разделе.

Судейская коллегия выбирает одну пару победителей в каждой конкурсной категории. Также, судейская коллегия может (по

согласованию с Организатором) вручить премии или специальные призы за второе и третье место, а также имеет право отметить все, что им кажется достойным внимания. В исключительных случаях (перебоях с электропитанием или происшествии на сцене) судейская коллегия вместе с главным судьёй могут определить необходимость добавить дополнительную мелодию, с тем, чтобы оценки были справедливыми. В тех случаях, когда у пар оказываются одинаковые оценки в финале, они должны будут станцевать еще раз 2 (две) дополнительные композиции, пока оценка судей не позволит выбрать одну пару победителей.

## **4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

### **4.1. «Tango de Pista» (все подгруппы)**

Эта категория будет оцениваться как социальный танец, в котором самым важным является импровизация, индивидуальность, музыкальность, объятие и связь между партнерами.

Важным также является движение пар в ронде: пары, как на реальном танцполе, танцуют по кругу, непрерывно перемещаясь против часовой стрелки, исключая движение назад и контролируя расстояния друг с другом. Танцоры могут, если это необходимо, сделать один или два шага назад, не выходя на пределы пространства пары. Танцоры должны уважать пространство своей пары, равно как и пространство других пар в ронде, чтобы не разрушать гармонию при круговом движении. Если пара находится на одном и том же месте в течение двух музыкальных фраз, нарушая круговое движение по танцполу, судьи могут сделать предупреждение или снизить им оценки. Обгоны запрещены, даже в случае, когда одна пара в ронде останавливает круговое движение. Судьи могут назначить дополнительную композицию для разрешения сложившейся ситуации. Однажды создав объятие, танцоры не должны разъединяться, пока звучит музыкальная композиция.

Все движения и фигуры должны быть выполнены внутри пространства пары, таким образом, чтобы это не влияло на безопасность соседних пар. Танцор, выполняющий роль ведущего, может предлагать своему партнеру ходить и/или поворачиваться как налево, так и направо, не продвигаясь назад по танцполу. Могут выполняться любые фигуры, используемые в «социальном» танго,

включая барриды, сакады по полу, энроске, лаписы, ганчо, болео и т.п., равно как и украшения, выполняемые в пространстве пары, без помех и захвата пространства других пар. Абсолютно исключены прыжки, фигуры, подразумевающие потерю контакта с полом обеих стоп и другие (в том числе авторские) хореографические возможности из сценического танго.

#### **4.2. «Tango Vals».**

Пары танцуют с теми же правилами, что и в категории "Танго для танцпола". На каждом этапе соревнований пары танцуют 2 или 3 музыкальные темы, выбранные Оргкомитетом.

#### **4.3. «Milonga».**

Пары танцуют с теми же правилами, что и в категории "Танго для танцпола". На каждом этапе соревнований пары танцуют 2 или 3 музыкальные темы, выбранные Оргкомитетом.

#### **4.4. «Tango-Nuevo».**

Допустимы близкое и/или открытое объятие (на протяжении всего танца). В Танго Nuevo объятие может быть более свободным и эластичным. Допустимы фигуры, исполняющиеся вне пространства объятия пары, включая такие как: высокие болео, ганчо, глубокие кольгады и волькады, сложные сакады. Разрешены сольтады (фигуры, исполняемые партнерами вне контакта, с сохранением структуры танго).

Запрещено использовать шоу элементы: поддержки и прыжки. Пары не могут использовать движения, фигуры и шаги не относящиеся к традиционному танго. Судейская коллегия будет принимать во внимание музыкальность, стиль и эстетику шага, элегантность и эластичность объятия, баланс обоих партнеров, круговую и линейную динамику, пластику и скорость движений. У партнера оцениваются навыки импровизации, композиции шагов, у партнерши навыки следования и украшений (уместность и музыкальность). Допустимо использование любых элементов импровизации танго-салона, а также фигуры вне оси (волькады, кольгады, в т.ч. глубокие и т.п.). Разрешены любые виды планео, сакад, украшения. Участники обязаны соблюдать дистанцию и безопасность исполнения элементов в отношении партнёра, других пар и зрителей. Динамика, настроение, элементы и стиль их исполнения должны соответствовать настроению музыки. Жанры музыки: электротанго, танго-нуэво.

#### **4.5. Milongero.**

Пары танцуют по тем же правилам, что и в категории «Танго для танцпола», при этом в течение музыкальных композиций танцоры будут меняться местами, демонстрируя свое умение танцевать с разными партнерами. Количество смен партнеров определяет Оргкомитет. На каждом этапе соревнований пары танцуют 3 (три) музыкальные темы, выбранные Организатором. Оценки выставляются каждому участнику индивидуально. Список прошедших в полуфинал и финал, а также призеры могут быть из разных пар - те, кто показали лучшее мастерство в танце с разными партнерами.

#### **4.6. «Tango-show».**

Пары могут разрывать объятия и использовать дополнительные элементы из других видов танца, если это оправдано и дополняет конкретный номер. Жюри оценивает: хореографию (рисунок танца), наличие сути танца танго, использование пространства, качество движения, синхронность в паре, эффекты, исполнительское искусство, музыкальность (свобода, музыка-танцор-стиль), костюмы, внешний вид.

### **5. ПРАВИЛА КОСТЮМА**

Под танцевальным костюмом понимается пошитый или купленный набор одежды для участия во всех категориях соревнований. Костюм и внешний вид танцоров должен отвечать общественным морально-этическим нормам, и быть просто элегантным.

Допустимо:

Для Мужчин: Танцевальные туфли, Брюки, Рубашка, Жилетка, Пиджак, Галстук, Бабочка, Запонки.

Для Женщин: Танго туфли, элегантные платья, юбка, топ, корсет.

Не допустимо:

Для мужчин: кроссовки, джинсы, майки.

Для женщин: Танцевальные или обычные кроссовки, джинсы, майки, шорты.

При выборе одежды, прически и макияжа танцорам рекомендуется помнить, что номинация «Танго для танцпола» является социальным танцем, а не сценическим.

## **ВАЖНО:**

Во всех номинациях всем участникам запрещается пользоваться тальком или другими средствами антискольжения.

## **6. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ**

Во всех категориях пары будут соревноваться по заходам, в которых будет до 9 пар (отборочный тур). В финал выводится 6 или 7 пар. В каждом заходе (полуфинал, финал аналогично) будут играть 3(2) мелодии танго «Золотого века», которые выбираются организаторами.

В категории «танго-шоу» пары танцуют под выбранную заранее музыку. Композиция должна быть записана на флеш-носителе. Время звучания не должно превышать 4 минуты. Исполнители обязаны своевременно предоставить носитель с треком звукооператору с номером и именем исполнителя.

## **7. НАГРАЖДЕНИЕ**

В номинациях «Tango de Pista», «Tango Vals», «Milonga», «Tango-puevo» и «Tango-show» будет выбрана одна пара-победитель.

В «Milongero» места присуждаются каждому исполнителю (награждаются отдельно партнеры и партнерши).

Участники, занявшие не призовые места также могут быть отмечены памятными дипломами.

Пара, занявшая первое место в любой из категорий будет награждена, вдобавок к кубку и медалям, дополнительным призом от спонсоров конкурса.